

川の子ども新聞



品木ダム探検隊

草津温泉近くの「めずらしいダム」探検!

「品木ダム」ってふじの川のダムとちよつとちがうんだよね。どんな役割をしているのかな? 上流の川のようにすや工場など、いろんなところを探検したよ。



- 品木ダム探検隊の子ども記者 (右から)
- 武者 尚弥くん (草津町立草津小3年)
- 小林 楓さん (藤岡市立小野小5年)
- 橋本 美奈子さん (伊勢崎市立境小4年)
- 中澤 明日香さん (伊勢崎市立広瀬小3年)
- 小関 綾乃さん (伊勢崎市立あすま南小4年)
- 酒井 翠さん (伊勢崎市立境剛志小4年)

草津温泉の近くにある「品木ダム」は、ふじの川とちがうダム。え? どのへんが? それはダムだけ見たんじゃわからないんだな。というわけで、はじめに、ダムの上流3キロほどのところにある「品木ダム水質管理所」に行ったよ。

いきなり「ペーパー」の実験!

管理所でみんなをむかえてくれたのは、管理係長の牛木敬一さん。いつもニコニコ、やさしい笑顔のおにいさんという感じ。おっと、いきなり実験だつて!

玄関にテーブルがあって、のみのものが入ったコップがならんでいる。いったい、なにを実験するの? 牛木さんに聞くと

「水は酸性、アルカリ性、中性と3つにわけられる。じゃ、どんな水が酸性でアルカリ性なのか、調べてみよう」ということで、酸性・アルカリ性の度合い「ペーパー」を調べる紙「ペハノン紙」を使って、みんなで実験することになった。

水道の水、コーヒー、コーラ、アルカリ飲料、石けん水...「ペーパー」は0から14までの数字であらわされ、中性が7、それより小さいと酸性、大きいとアルカリ性なんだつて。



お話の楽しい牛木さん



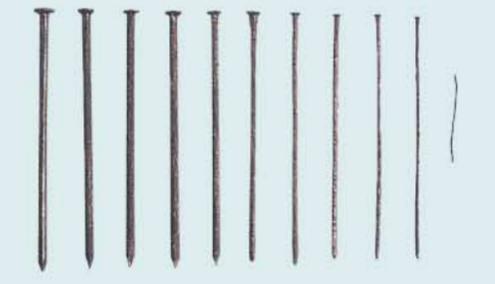
「これは酸性? それとも...」。液体につけると色が変わるペハノン紙で実験!

さて、実験の結果は? 水道の水とコーヒーは中性に近い酸性。コーラはやや強い酸性。意外だったのはアルカリ飲料。なんとペーパー3くらい酸性なんだ。石けん水はやや強いアルカリ性だった。それで? 牛木さん:「はい、では、強い酸性の水がどんなことをするか、見ていただきましょう!」

鉄やコンクリートがボロボロ!

牛木さんといっしょに、管理所の外にある環境体験アミューズメント施設のひとつ「湯水の謎」

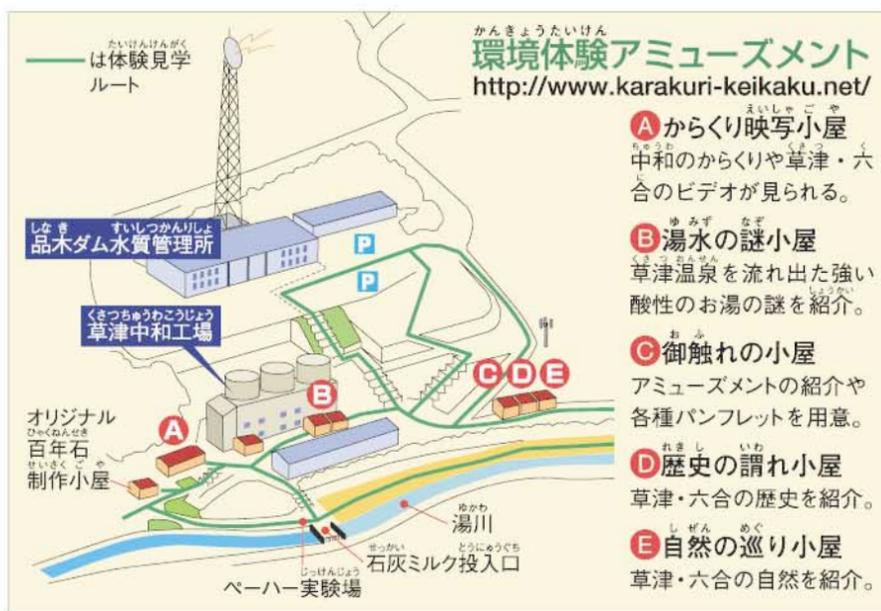
原型----->5日----->10日



中和する前の川の水につけるとクギもコンクリートもボロボロになってしまう



原型 1日 7日 14日 21日 30日



小屋」に入ると: 「え? いったいなんだ、これ!」 みんなをびつくりさせたのは、箱に入った2つの見本。鉄のくぎやコンクリートがだんだんボロボロ

川にそそぐ「ミルク」のミミ

口になっていくようすがよくわかる。これは、このあたりを流れている「湯川」という川のせいなんだつて。牛木さん、どういふこと? 「硫黄の山、白根山にふった雨が地下の硫黄の成分をとけこませ、強い酸性の水となつてわき出し、湯川に流れこんでいます。その強い酸性の水が流れ下ると、鉄やコンクリートなどでつくられるもの(たとえば橋を支える柱)はこわされてしまふので、なかなかつくる事ができない!」

「そこで、湯川の水を「中和」させようということになったんです!」

「中和」というのは、酸性やアルカリ性を弱めて中性に近くすること。強い酸性の湯川を、どうやって中和するんだらう? 管理所の前を流れている湯川へ行くと: 「あれれ? 橋からミルクのようなものがザーザーと川へ!」 うーむ、どうやら、あの「ミルク」にヒミツがありそうだね。橋をさかいに、川の上流は透明な水、下流は白くにごった水になっていく。そこで、湯川の水



橋から湯川にそそぐ「ミルク」

■品木ダムのデータ

所在地=六合村
 完成した年月=昭和40(1965)年
 形式=重方式コンクリートダム
 ダムの高さ=43.5m
 ダムの長さ=106.0m
 総貯水容量=1,668,000m³



●品木ダム探検隊



石灰の大きさは、75μm。湯川の水に溶けやすい粒の大きさなんだ
くみ上げた水と石灰を混ぜた石灰水を湯川に流している



「へ～、ここで「ミルク」がつくられているんだ」

石灰の大きさは、75μm。湯川の水に溶けやすい粒の大きさなんだ
くみ上げた水と石灰を混ぜた石灰水を湯川に流している

牛木さんは、工場のサイロに1200トンの石灰がためられ、まいにち50トンの石灰が使用されていることなども教えてくれた。湯川の水を中和しなかつたら、下流の吾妻川などにある鉄やコンクリートの橋や農業・工業用の施設などがだんだんとけてしまう。農作物がかわれてしまう。水をのむこともできない。それに、魚などの生きものも死んでしまうんだ。
だから、まいにち休むことなく、中和作業がつけられられているんだね。



「ミルク」をつくる工場を探検!

でも、さっきの「ミルク」が気になるよね。いったい、どこから流れてきているのか...というところ、すぐそこ!

「いいえ、これは山から出たままの「石灰石」。これを、自分だけの「百年石」にしてもらうんです」
牛木さんに聞くと、石灰石に「エナメル」という絵の具で文字や絵をかくいて、湯川の強い酸性の水につけておくと、かいてないところがとけるんだって。つまり、かいたところだけがうかびあがって、まるで彫刻したような石の作品ができあがるというわけだ。「これも中和のからくりなんだ」と牛木さん。

「いいえ、これは山から出たままの「石灰石」。これを、自分だけの「百年石」にしてもらうんです」
牛木さんに聞くと、石灰石に「エナメル」という絵の具で文字や絵をかくいて、湯川の強い酸性の水につけておくと、かいてないところがとけるんだって。つまり、かいたところだけがうかびあがって、まるで彫刻したような石の作品ができあがるというわけだ。「これも中和のからくりなんだ」と牛木さん。



「見て! なかなかうまくできたでしょ」「う～ん、もうちょっと色つけようかな～」



完成した百年石

「いいえ、これは山から出たままの「石灰石」。これを、自分だけの「百年石」にしてもらうんです」
牛木さんに聞くと、石灰石に「エナメル」という絵の具で文字や絵をかくいて、湯川の強い酸性の水につけておくと、かいてないところがとけるんだって。つまり、かいたところだけがうかびあがって、まるで彫刻したような石の作品ができあがるというわけだ。「これも中和のからくりなんだ」と牛木さん。

「いいえ、これは山から出たままの「石灰石」。これを、自分だけの「百年石」にしてもらうんです」
牛木さんに聞くと、石灰石に「エナメル」という絵の具で文字や絵をかくいて、湯川の強い酸性の水につけておくと、かいてないところがとけるんだって。つまり、かいたところだけがうかびあがって、まるで彫刻したような石の作品ができあがるというわけだ。「これも中和のからくりなんだ」と牛木さん。

「みんな、ありがとう。また会おうね。」

「いいえ、これは山から出たままの「石灰石」。これを、自分だけの「百年石」にしてもらうんです」
牛木さんに聞くと、石灰石に「エナメル」という絵の具で文字や絵をかくいて、湯川の強い酸性の水につけておくと、かいてないところがとけるんだって。つまり、かいたところだけがうかびあがって、まるで彫刻したような石の作品ができあがるというわけだ。「これも中和のからくりなんだ」と牛木さん。

「いいえ、これは山から出たままの「石灰石」。これを、自分だけの「百年石」にしてもらうんです」
牛木さんに聞くと、石灰石に「エナメル」という絵の具で文字や絵をかくいて、湯川の強い酸性の水につけておくと、かいてないところがとけるんだって。つまり、かいたところだけがうかびあがって、まるで彫刻したような石の作品ができあがるというわけだ。「これも中和のからくりなんだ」と牛木さん。



「いいえ、これは山から出たままの「石灰石」。これを、自分だけの「百年石」にしてもらうんです」
牛木さんに聞くと、石灰石に「エナメル」という絵の具で文字や絵をかくいて、湯川の強い酸性の水につけておくと、かいてないところがとけるんだって。つまり、かいたところだけがうかびあがって、まるで彫刻したような石の作品ができあがるというわけだ。「これも中和のからくりなんだ」と牛木さん。

「この湖に中和生成物を沈殿させるんだよ」と牛木さん